

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Історичний факультет

Кафедра нової та новітньої історії зарубіжних країн

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник декана з науково-педагогічної
та навчальної роботи

« 22 » 20 22 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія міжнародного культурного співробітництва в другій
половині XX – на початку XXI ст.

для студентів

галузь знань	03 Гуманітарні науки
спеціальність	032 Історія та археологія
освітній рівень	другий (магістерський)
освітня програма	Американістика та європейські студії
вибірковий блок	Дослідницьке спрямування: Західна Європа та США в новий та новітній час
с вид дисципліни	вибіркова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2021/2022
Семестр	3
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладач: Пількевич Вікторія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри
нової та новітньої історії зарубіжних країн

Пролонговано: на 20 22 / 20 23 н.р. (підпис, ПІБ, дата)


на 20 __ / 20 __ н.р. () « __ » 20 __ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Київ-2021

Розробник: Пількевич Вікторія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри нової та новітньої історії зарубіжних країн

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри нової та новітньої історії
зарубіжних країн


_____ (Машевський О.П.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № 12 від «26» травня 2021р.

Схвалено науково - методичною комісією історичного факультету

Протокол від «26» серпня 2021 року № 7

Голова науково-методичної комісії 
_____ (Терес Н.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Вступ

1. Мета дисципліни – формування у студентів системних знань про співробітництво країн світу в сфері культури після Другої світової війни, роль і місце Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО) в міжнародному житті.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):

1. Знати

1.1 історію міжнародного культурного співробітництва в першій половині ХХ ст.;

1.2. вплив політичних, соціальних та економічних факторів на культурне життя;

1.3. основні історичні події в сфері культури, які відбулися в першій половині ХХ ст. (визначні міжнародні конференції, кінофестивалі, конкурси тощо).

2. Вміти

2.1. використовувати набуті знання в науковій та викладацькій роботі;

2.2. аналізувати головні проблеми розвитку взаємовідносин між країнами в сфері культури в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.;

2.3. визначати перспективи співробітництва держав в галузі культури на сучасному етапі.

3. Володіти елементарними навичками аналізу джерельної бази курсу (документи, статuti організацій, конвенції, рекомендації, резолюції тощо), історико-порівняльного методу, розуміти базові поняття курсу («міжнародне культурне співробітництво», «міжнародні відносини», «діалог культур» тощо).

3. Анотація навчальної дисципліни:

Ознайомлення студентів з історією міжнародного культурного співробітництва в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст. Аналіз джерельної бази з курсу (статuti, документи, конвенції тощо) та історіографічного матеріалу. Розгляд основних етапів розвитку, цілей і завдань ЮНЕСКО. Висвітлення основних напрямків міжнародного культурного співробітництва. З'ясування основних проблем у взаєморозумінні країн у культурній сфері другої половини ХХ – початку ХХ ст. Визначення перспектив розвитку міжнародних культурних зв'язків країн світу.

4. Завдання (навчальні цілі): формування цілісної системи знань про історію становлення та розвитку міжнародного культурного співробітництва в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.. У результаті вивчення дисципліни студент повинен засвоїти елементи дослідницької роботи, вміти аналізувати документи, самостійно визначати

головні проблеми в розвитку міжнародних культурних відносин та перспективи в формуванні діалогу культур.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1.	Знати історію становлення та розвитку ЮНЕСКО, головні напрямки діяльності цієї організації	Лекція, семінар, самостійна робота	Контрольна робота (тест)	10%
1.2.	Знати вплив політичних, соціальних та економічних факторів на діяльність міжнародних організацій	Лекція, семінар, самостійна робота	Контрольна робота (тест)	10%
1.3.	Знати основні історичні події в сфері культури, які відбулися в другій половині XX – на початку XXI ст. (визначні міжнародні конференції, кінофестивалі, конкурси тощо)	Лекція, семінар, самостійна робота	Есе	10%
1.4.	Знати головні проблеми в розвитку міжнародних культурних відносин в другій половині XX – початку XXI ст.	Лекція, семінар, самостійна робота	Есе	10%
2.1.	Вміти аналізувати джерельну базу (статуту, конвенції тощо) та історіографічний матеріал	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування	10%
2.2.	Вміти виділяти основні проблеми у міжнародному культурному співробітництві	Лекція, семінар, самостійна робота	Усне опитування	10%
2.3.	Вміти визначати результати міжкультурного співробітництва	Лекція, семінар, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота (екзамен)	20%
2.4.	Вміти визначати перспективи співробітництва держав в галузі культури на сучасному етапі	Лекція, семінар, самостійна робота	Підсумкова контрольна робота (екзамен)	20%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (не обов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4
ПРН 2. Здійснювати рецензування, коментування, анотації наукових, науково-популярних, освітніх та публіцистичних текстів, які стосуються питань американістики та європейських студій.					+			
ПРН 4. Застосовувати у професійній діяльності у сфері американістики та європейських студій сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних проектів.	+				+			
ПРН 8. Розширювати актуалізовану джерельну базу в галузі американістики та європейських студій за рахунок введення до наукового обігу архівних джерел, опрацювання фондів музеїв, участі у наукових й археологічних експедиціях тощо.	+				+			
ПРН 13. Вміти аналізувати політичні, економічні, суспільні і культурні події, процеси, явища в країнах Західної Європи та США за нової та новітньої доби в контексті глобальної історії.	+	+	+	+		+	+	+

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з теми ЗМ1 (тест): РН 1.1. – 10 балів/6 балів
2. Контрольна робота з теми ЗМ2 (тест): РН 1.2. – 10 балів/6 балів
3. Есе з теми ЗМ1: РН 1.3. – 10 балів/6 балів
4. Есе з теми ЗМ2: РН 1.4. – 10 балів/6 балів
5. Усне опитування з теми ЗМ1: РН 2.1. - 10 балів/6 балів
6. Усне опитування з теми ЗМ2: РН 2.2. - 10 балів/6 балів

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – іспит;

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів;

- Оцінюються такі результати навчання студента: РН 2.3., РН 2.4.

- мінімальний пороговий рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним – 24 бали.

Необхідна умова допуску до екзамену: студент не допускається до екзамену, якщо під час семестру набрав менше, ніж 20 балів (критично-розрахунковий мінімум).

Рекомендований мінімум допуску до екзамену 36 балів.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль знань студента здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем двох змістових модулів:

- бали, отримані за модульні контрольні роботи;
- бали, отримані за роботу на семінарських заняттях;
- бали, отримані за самостійну роботу (за підготовку есе).

Зміст курсу поділений на 2 змістовних модулі. Кожний модуль включає в себе лекції, семінари та самостійну роботу студентів, які завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу. У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1 – 6, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 7 – 12.

Оцінка навчальної успішності студентів здійснюється під час семестрового оцінювання (семінари, контрольні роботи (тести), есе) та підсумкового оцінювання (іспит).

Загальна сума балів – 100 балів (із них, семестрове оцінювання максимум 60 балів; підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів).

<i>Змістовий модуль 1 Роль ЮНЕСКО в міжнародному культурному житті після Другої світової війни</i>			<i>Змістовий модуль 2 Основні напрямки міжнародних культурних зв'язків другої половини XX – початку XXI ст.</i>			<i>Підсумкова контрольна робота / Іспит</i>
30 заліковий бал (максимум)			30 залікових балів (максимум)			40 балів
<i>Семінари</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>Модульний контроль</i>	<i>Семінари</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>Модульний контроль</i>	
10 (максимум)	10 (максимум)	10 (максимум)	10 (максимум)	10 (максимум)	10 (максимум)	

Упродовж семестру оцінюється робота студента **під час кожного семінару** (доповідь, доповнення, участь у дискусії). Під час семінару студент має можливість досягти від 1 до 2 балів. Критеріями оцінювання відповіді студента під час семінару є:

- повнота розкриття питання 2 бали;
- логіка викладення 1 бал;
- аналітичні міркування, вміння робити висновки 1 бал.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання ними як окремих тем програми курсу в цілому, так і деяких розділів тем. Перевірка рівня засвоєння матеріалу самостійно опрацьованих тем чи окремих розділів здійснюється у вигляді есе. Самостійна робота студентів оцінюється в діапазоні від 0 до 10 балів.

Критерії оцінювання есе:

- глибоке розкриття проблеми, відображена власна позиція - 9-10 балів;
- обґрунтоване розкриття проблеми - 7-8 балів;
- питання розрите неповно - 5-6 балів;
- компілятивна робота, наявність помилок - 3-4 бали;
- розкритий лише один аспект - 1-2 бали;
- есе не зараховане - 0 балів.

Есе студент подає викладачеві не пізніше ніж за два тижні до проведення модульного контролю з відповідного Змістового модулю.

Теми есе з кожного змістовного модулю викладач пропонує студентам на першому занятті відповідного модулю.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ

Після завершення відповідно Змістового модулю 1 і Змістового модулю 2 проводяться **модульні контрольні роботи (МК)**.

Участь студентів в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій тестовій формі. Тест містить 10 тестових завдань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за МК – 10 балів. Студент, який не виконав вимоги по самостійній роботі, не допускається до складання МК, і даний модуль йому не зараховується.

У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі модульних контрольних робіт здійснюються відповідно до чинних в Університеті нормативних документів.

ІСПИТ

Екзаменаційний білет з курсу містить 2 питання, кожне з яких оцінюється від 0 до 20 балів.

- глибоке, теоретично обґрунтоване розкриття питання, відображена власна позиція – **18 – 20 балів**;
- обґрунтоване розкриття питання з певними фактологічними неточностями – **15 – 17 балів**;
- відповідь не дає повного розкриття питання, немає власної позиції – **12 – 14 балів**;
- неповне розкриття питання, але наявні певні знання – **9 – 11 балів**;
- питання розкриті фрагментарно, наявні фактологічні помилки – **8 – 10 балів**;
- відповідь неповна, наявні суттєві помилки при викладі – **5 – 7 балів**;
- відповідь має значні помилки елементарного рівня – **1 – 4 бали**.
- відсутність відповіді на питання – **0 балів**.

Підсумкова оцінка в балах розраховується як сума балів, отриманих студентами за змістовні модулі.

Для студентів, які набрали сумарно меншу кількість балів ніж критично-розрахунковий мінімум – 20 балів для одержання екзамену необхідно у визначені викладачем дні пройти співбесіду з пропущених семінарських занять і лекцій з тим, щоб набрати критичний мінімум і допуститися до перескладання іспиту.

Рекомендований мінімум для допуску до екзамену – 36 балів.

При простому розрахунку отримаємо:

	Змістовий модуль1	Змістовий модуль2	ПМК / екзамен	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>24</i>	<i>60</i>
Максимум	30	30	40	100

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і семінарських занять

№ п/п	Назва теми*	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Роль ЮНЕСКО в міжнародному культурному житті після Другої світової війни				
1	Вступ. Тема 1. Предмет курсу «Історія міжнародного культурного співробітництва в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.». Мета та основні завдання курсу. Джерельна база та історіографія	1		4
2	Тема 2. ЮНЕСКО (Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури) як одна з основних інституцій ООН	2	2	8
3	Тема 3. Діяльність ЮНЕСКО в сфері культури	2	2	8
4	Тема 4. Освіта як один із пріоритетних напрямків роботи ЮНЕСКО	2	2	8
5	Тема 5. Політика ЮНЕСКО в сфері науки		2	8
6	Тема 6. Вплив ЮНЕСКО на глобалізаційні процеси сучасності	2	2	4
7	<i>Есе 1</i>			
8	<i>Контрольна робота 1</i>	1		
Змістовий модуль 2. Основні напрямки міжнародних культурних зв'язків другої половини ХХ – початку ХХІ ст.				
16.	Тема 7. Співробітництво країн в сфері кінематографу	2	2	8
17.	Тема 8. Спорт як об'єднуючий фактор в міжнародному культурному житті	2	2	4
18.	Тема 9. Музика у формуванні єдиного культурного простору	2		8
19.	Тема 10. Театральне і танцювальне мистецтво в контексті міжнародної співпраці країн		2	8
20.	Тема 11. Роль живопису і архітектури в розвитку міждержавних культурних зв'язків	2	2	4
21.	Тема 12. Moda в світі міжнародних культурних відносин	1	2	8
31.	<i>Есе 2</i>			
32.	<i>Контрольна робота 2</i>	1		
	ВСЬОГО	20	20	80

Загальний обсяг 120 год., в тому числі:

Лекцій – 20 год.

Семінари – 20 год.

Самостійна робота – 80 год.

Рекомендовані джерела:

Основна:

1. Бабишкін О. К. Кінематограф сучасного заходу [Текст] : Нотатки про буржуазне кіномистецтво / О.К. Бабишкін. - К. : Мистецтво, 1984. - 143 с.
2. Бакальчук В. О. Концептуальні основи культурної політики Ради Європи та ЮНЕСКО / В. О. Бакальчук // Стратегічні пріоритети. – 2008. – № 4 (9). – С. 64–69.
3. Дем'янюк О. П. Гуманітарними засобами. ЮНЕСКО – магістраль з двостороннім рухом / О. П. Дем'янюк // Політика і час. – 2001. – №11. – С. 70–77.
4. Зленко А. М. ЮНЕСКО і актуальні проблеми сучасності. / А. М. Зленко. – К.: Политвидав, 1986. – 114 с.
5. Історія світового та вітчизняного кіномистецтва: хрестоматія : [у 2 т.] / уклад. А. Бурий. – Дрогобич : РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка, 2011.
6. Майор Ф. Наука: для кого і задля чого? / Ф. Майор // Кур'єр ЮНЕСКО. – 1999. – №7. – С. 9.
7. Швед М.Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики [Текст] : [монографія] / Михайло Швед. - Л. : СПОЛОМ, 2010. – 440 с.
8. Що таке світова спадщина // Кур'єр ЮНЕСКО. – 1997. – № 11. – С. 31–33.

Додаткова:

1. Абикиєва Г.О. Взаимодействие культур Запада и Востока в современном кинопроцессе [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Абикиєва Гульнара Ойратовна; Всесоюзный гос. ин-т кинематографии им. С.А.Герасимова. - М., 1990. - 24 с.
2. Бородько М. В. ЮНЕСКО: история создания и современная структура / М.В. Бородько // Педагогіка. – 2000. – № 2. – С. 81–89.
3. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону. 70-е годы: Очерки о театральном США, и не только о ней. – М.: Искусство, 1982. – 264с.
4. Гордеева М.И. Тетральная Америка в преддверии 80-х. – М.: Знание, 1979. – 48с.
5. Добросельская Г. Культурные связи и политические факторы в отношениях СССР и США в 1960–1970-е годы // Взаимодействие культур СССР и США (XVIII-XX вв.). М., 1987.
6. Зима А. Г. Значение ЮНЕСКО как межправительственной специализированной организации ООН: препринт. / А. Г. Зима – Х.: ХНЭУ, 2008. – 47 с.
7. Мацуура К. ЮНЕСКО: стратегии кризисного периода. Проблемы гуманитарной интервенции и защиты граждан за рубежом / К. Мацуура // Международная жизнь. – 2009. – № 7. – С. 9–16.
8. Международные нормативные акты ЮНЕСКО: конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации. декларации / Сост. И. Д. Никулин. – М: Логос, 1993. – 640 с.
9. Михайлов Д. СССР-США: имиджи музыкальной культуры. – М., 1987.
10. Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия: Конвенции. Протоколы. Резолюции. Рекомендации. – М.: ЮниПринт, 2002. – 223 с.
11. Соглашение о возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища: Зб. офіц. док. – К., 2002. – С. 319–320.

12. Станбери П. Музеи при университетатах и их коллекции / П. Станбери // Museum. – 2000. – № 4 (№ 206). – С. 4 – 9.