



Dep
Ancient
Art & diebal
history Kyiv



14.XI.2024

IMAGINARIUM MUNDOS

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
КАФЕДРА ІСТОРІЇ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ ТА СЕРЕДНІХ ВІКІВ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ІСТОРИЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

VII МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ
СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ ТА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

IMAGINARIUM MUNDOS:
РЕЦЕПЦІЯ ІСТОРИЧНИХ ТА РЕЛІГІЙНО-МІФОЛОГІЧНИХ ОБРАЗІВ В
СУЧАСНІЙ ПОПУЛЯРНІЙ КУЛЬТУРІ (ЛІТЕРАТУРА, КІНЕМАТОГРАФ,
ВІДЕОІГРОВА ТА МУЗИЧНА ІНДУСТРІЇ)

14 листопада

КИЇВ 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

Андрій ПІЛЬКЕВИЧ, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Секретарі організаційного комітету:

Наталія ДРОГАН, методист кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Наталія БОНДАРЕНКО, аспірантка кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Члени організаційного комітету:

Віктор СТАВНЮК, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Юрій ПОЛЮХОВИЧ, кандидат історичних наук, Надзвичайний і Повноважний Посол України в Республіці Перу;

Харійс ТУМАНС, доктор історичних наук, Латвійський університет, Латвія;

Ольга ЗАПЛЕТНЮК, PhD, Університет Суонсі, Велика Британія;

Катерина ШІЦІНА, кандидат історичних наук, Археологічний комплекс "Святилище Монте Сант Анджело - Храм Юпітера Анксур" (м. Террачина, Італія);

Андрій ЗЕЛІНСЬКИЙ, доктор історичних наук, Державна установа «Інститут всесвітньої історії НАН України»;

Вадим РУБЕЛЬ, доктор історичних наук, професор кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Микола РУДЬ, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Дмитро ПУХОВЕЦЬ, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Аліна ГРЕГУЛЬ, кандидат історичних наук, асистентка кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Анна РУДНІЧУК, PhD, асистентка кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Валентин ЗАЦЕПІЛО, аспірант кафедри нової та новітньої історії зарубіжних країн Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Олександра КОЛОМІЄЦЬ, аспірантка кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Владислав БЕРЕГОВИЙ, аспірант кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Артемій АНІКЕВИЧ, студент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Святослав ГАЛЕВИЧ, студент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Єлизавета ДРАЧЕНКО, студентка кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Андрій КАРПЕНКО, студент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Матвій КОРНІЙЧУК, студент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Софія ПОБУЦЬКА, студентка кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

ПЕРШИЙ МОДУС

Віктор СТАВНЮК

Рецепція античності в США: Три Клеопатри в американській кінематографії ХХ ст.

Андрій ЗЕЛІНСЬКИЙ

Стародавні образи та середньовічні фантазії на тлі творчості Льюїса Керрола

Катерина ШІЦИНА

Чи «співав у терені» Фаворит Фортуни? Постать Луція Корнелія Сулли в серії романів «Владики Риму» Коллін Мак-Каллоу

Ольга ЗАПЛЕТНЮК

Образ Єгипетського фараона Ехнатона в опері Філіпа Гласса «Akhmaten»

Вікторія ПІЛЬКЕВИЧ

Міфологічні сюжети у мультиплікації Діснея

Анна РУДНІЧУК

Античні рецепції у сучасному культурному та політичному житті України

Дмитро ПУХОВЕЦЬ

Античні та візантійські ремінісценції в романі Ентоні Дорра «Зозулина земля за хмарами»

Андрій ПІЛЬКЕВИЧ

Теоретико-методологічні підходи до проблем рецепції історичних та релігійно-міфологічних образів в сучасній популярній культурі

ДРУГИЙ МОДУС

Олександр ЖМАЙ

Antique business game «Agora»: historical-mythological and educational aspects

Дар'я СОЛОВ'ЯНОВА

Відеоігри як подорожі, не виходячи з дому

Віталій МАРІДКО

Рецепція образів ранньої християнської общини у світовому кінематографі (за матеріалами фільмів «Камо грядеши» та «Павло, апостол Христа»)

Влада ПУТІВСЬКА

Від давніх міфів до сучасного екрану: переосмислення історичних та релігійно-міфологічних образів у кінематографі ХХ століття

Євгеній МАЦІБОРКО

Вплив образів стародавнього світу на візуальну складову всесвіту «Зоряних війн»

Альона ПРИХОДЬКО

Кельтські витоки образу ворона – «Гра престолів» Дж. Р.Р.Мартіна

Анастасія БУГРІЙ

Інтерпретація образу Португалії XV–XVI століть у кінематографі: від повсякденності до міфології

Ксенія ІДРІЧАН

Neon Genesis Evangelion

Тетяна ВАСИЛЕНКО

Відображення середньовічних мотивів у творчості кінематографістів ХХІ ст.

Владислав БЕРЕГОВИЙ

Історичні екранізації Рідлі Скотта: між популяризацією минулого та історичним спотворенням

Едуард КУЗЬМЕНКО

Історичні та міфологічні образи, сюжети в серіалі «Відьмак» від Netflix

Ліза МАРКІНА

VR-технології: реальне через призму фантастичного (на прикладі історико-археологічного комплексу Чжоукоудянь)

Валентин ЗАЦЕПІЛО

Таксист» Мартіна Скорсезе: нові сенси «Нового Голівуду»

ТРЕТІЙ МОДУС

Роман Кривохижа

Образ еміра Тимура в художній літературі

Давід ЦИКАЛЮК

Відображення Німеччини першої половини XVI ст. у відеогрі "Pentiment"

Анастасія СТЕЦЕНКО

Мультфільм "Таємниця абатства Келлс" та історія Келлської книги

Аріна ЛАРІНА

Хіапхія (仙侠): трансформації стародавніх релігій та філософій у медіа-індустрії Китаю

Матвій ЛИСЕНКО

Релігійно-міфологічні образи всесвіту Відьмака за книгами Анджея Сапковського та відеоіграми CD Projekt Red та їх зв'язок зі слов'янською міфологією

Андрій РИНКА

Відображення соціально-економічних проблем в пострадянських іграх жанру постапокаліпсис

Артем СОКИРИНСЬКИЙ

Рецепція скандинавських міфів у відеогрі God of War (2018)

Богдана МЕЛЬНИЧУК

Побут Англії XVI століття в п'єсах Шекспіра

Вікторія ОСТРЯНІНА

Міфологічні образи у кінофраншизі "Пірати Карибського моря"

ЧЕТВЕРТИЙ МОДУС

Артемій АНІКЕВИЧ

Рецепція історичних та міфологічних образів у всесвіті Warhammer Fantasy Battles: Лісові Ельфи (Азраї)

Святослав ГАЛЕВИЧ

Релігійно-міфологічні та історичні рецепції в аніме-серіалі «Attack on Titan»

Єлизавета ДРАЧЕНКО

Скандинавська міфологія у манзі Еїчіро Оди "One Piece"

Андрій КАРПЕНКО

Мотиви з германо-скандинавської міфології у грі God Of War

Матвій КОРНІЙЧУК

Кельтська міфологія в легендаріумі Толкіна

Софія ПОБУЦЬКА

Рецепція релігійно-міфологічних образів в романі Юрія Винничука «Танго Смерті»

П'ЯТИЙ МОДУС

Нікіта БОГАТИР

«Легенда про Зеленого лицаря»: кіноадаптація поеми та поза нею

Ігор БОГУНКОВ

Історичні події в Александрії Єгипетській на межі IV і V ст.: візія Алехандро Аменабара у фільмі «Агора»

Іван БОЙКО

«Credo quia impossibile»: історичне і міфологічне у романі Умберто Еко «Бавдоліно»

Марк БОРОВИК

Античні мотиви у працях Дж. Р. Р. Толкіна

Владислав ДАВИДЮК

Рецепції міфологічних образів, історичних сюжетів в творчості Роберта Ірвіна Говарда та їх відображення в кінематографі

Дарія ДАЦЕНКО

Рецепція історичних та релігійно-міфологічних образів в серії фільмів "Пірати Карибського моря"

Всеволод ЗАЙЧЕНКО

Рецепція образів грецьких та римських богів, героїв, міфів (творчість груп Iron Maiden, Manowar)

Георгій КОЛОБОВ

Всесвіт персонажів Dota 2: Розбір релігійно-міфологічних образів у грі

Богдан КРЕЩУК

Рецепція історичних та релігійно-міфологічних образів у творчості Говарда Лавкрафта

Марія КУДАСЮК

Рецепція історичних, релігійних та міфологічних образів у фільмі Девіда Лінча «Людина-слон»

Валерія ЛЕВКОВЕЦЬ

Рецепція середньовічних мотивів в рок-музиці: Монсеґюр як символ опору в творчості Iron Maiden

Максим ЛЕВКУН

Ключові релігійні та міфологічні рецепції в лорі та геймплеї Diablo (I та II частини)

Віталій НЕЧАЄВ

Рецепція історичних та релігійно-міфологічних образів у відеогрі "Clive Barker's Jericho"

Діана ОЖЕРЕЛЬЄВА

Земний та духовний лабіринти Умберто Еко в романі "Ім'я троянди"

Інна ПОТАПОВА

Історичні та міфологічні образи у творі Льюїса Керрола «Аліса в Країні Див»

Сергій САКСОНОВ

The Witcher 3: Wild Hunt історичний та міфологічний вимір

Богдан ТРІНЧУК

Знову й знову «Володар пернів»

Олександр ЧВАНОВ

Warhammer 40,000: Dawn of War - Відлуння історії у всесвіті вічної війни